

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

1. Proyectos de investigación

1

- **Título:** *ESTUDIO COMPARADO DE LAS POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EN ESPAÑA. CREACIÓN DEL OBSERVATORIO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL (ODC)*
- **Organismo:** CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESAS
- **Fechas:** 01/02/2006 28/02/2009
- **Euros:** 112.600 €
- **IP:** HENARES CUELLAR, IGNACIO

2

- **Título:** *LA DIFUSION DEL NATURALISMO EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA: TALLERES, FUENTES, MENTALIDADES E ICONOGRAFIA*
- **Organismo:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
- **Fechas:** 01/10/2006 30/09/2009
- **Euros:** 34.606 €
- **IP:** GILA MEDINA, LAZARO

3

- **Título:** *PRENSA MUSICAL EN ESPAÑA (1822-1946)[I]: ESTUDIO Y DIFUSION INTERNACIONAL*
- **Organismo:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
- **Fechas:** 02/12/2007 01/12/2010
- **Euros:** 27.830 €
- **IP:** GIMENEZ RODRIGUEZ, FRANCISCO JOSE

4

- **Título:** *RELACIONES MUSICALES ENTRE ESPAÑA Y EUROPA OCCIDENTAL EN EL CONTEXTO ARTISTICO-CULTURAL DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX*
- **Organismo:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
- **Fechas:** 01/10/2006 30/09/2009
- **Euros:** 21.780 €
- **IP:** PEREZ ZALDUONDO, GEMMA

2. Tesis dirigidas

1

- **Tesis:** *EL MOBILIARIO URBANO. EVOLUCIÓN. ADECUACIÓN. CONSERVACIÓN.*
- **F Lectura:** 24/11/2008
- **Doctorando:** SILVIA SEGARRA LAGUNES
- **Director:** ISAC MARTINEZ DE CARVAJAL, ANGEL

2

- **Tesis:** *EL PENSAMIENTO MUSICAL DE MARÍA ZAMBRANO*
- **F Lectura:** 16/07/2008
- **Doctorando:** FRANCISCO MARTINEZ GONZALEZ
- **Director:** GIMENEZ RODRIGUEZ, FRANCISCO JOSE

3

- **Tesis:** *LA PIRAMIDE DE AFINACION. APLICACION PRACTICA Y VALIDACION EXPERIMENTAL DE UN PROTOCOLO DE TRABAJO EN EL CONTEXTO DEL SISTEMA PUBLICO DE ENSEÑANZAS SUPERIORES ARTISTICAS DE ANDALUCIA PARA LA FORMACION*
- **F Lectura:** 05/06/2008
- **Doctorando:** LUIS RUBEN GALLARDO LORENZO
- **Director:** PEREZ ZALDUONDO, GEMMA

4

- **Tesis:** *LOS PUEBLOS DE INDIOS EN NUEVA GRANADA: TRAZAS URBANAS E IGLESIAS DOCTRINERAS*
- **F Lectura:** 20/06/2008
- **Doctorando:** GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
- **Director:** LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

#5

- **Tesis:** *LOS TRATADOS DE CANTO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XIX: TÉCNICA VOCAL E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA LÍRICA*
- **F Lectura:** 19/12/2008
- **Doctorando:** M^º DEL CORAL MORALES VILLAR
- **Director:** ROS FÁBREGAS, EMILIO

#6

- **Tesis:** *ÓRDENES MENDICANTES Y CIUDAD. EL PATRIMONIO CONVENTUAL DE JAÉN EN LA EDAD MODERNA*
- **F Lectura:** 12/05/2008
- **Doctorando:** FELIPE SERRANO ESTRELLA
- **Director:** HENARES CUÉLLAR, IGNACIO LUIS

3. Participación en Congresos

#1

- **Ponencia:** *AGUA, PODER, ARQUITECTURA. LAS FUENTES PÚBLICAS EN LA ANDALUCÍA DE LA EDAD MODERNA*
- **Congreso:** VII SIMPOSIO DEL AGUA EN ANDALUCÍA
- **Lugar:** BAEZA (JAEN)
- **Año:** 2008
- **Participación:** CONFERENCIA
- **Autor:** CRUZ CABRERA, JOSÉ POLICARPO

#2

- **Ponencia:** *CREACIONES MULTIMEDIA Y COMPROMISO SOCIAL EN EL ÁMBITO ESPAÑOL Y LATINOAMERICANO*
- **Congreso:** ACTAS DEL SIMPOSIO INTERNACIONAL "NUEVOS MEDIOS Y REALIDAD SOCIO CULTURAL EN LA CREACIÓN AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA"
- **Lugar:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Participación:** CONFERENCIA
- **Autor:** RUBIO LAPAZ, JESUS

#3

- **Ponencia:** *LA DIPLOMACIA EN LA EDAD MODERNA: PERSPECTIVAS PARA UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE EUROPA*
- **Congreso:** EUROPA: HISTORIA, IMAGEN Y MITO
- **Lugar:** CASTELLÓN DE LA PLANA
- **Año:** 2008
- **Participación:** COMUNICACION
- **Autor:** MARTÍN GARCÍA, JUAN MANUEL

#4

- **Ponencia:** *LA PUERTA DE LOS DEANES DE LA MEZQUITA CATEDRAL DE CÓRDOBA*
- **Congreso:** VI JORNADAS DE ESTUDIOS ANDALUSÍES
- **Lugar:** CÓRDOBA
- **Año:** 2008
- **Participación:** CONFERENCIA
- **Autor:** FERNANDEZ PUERTAS, ANTONIO

#5

- **Ponencia:** *LA DECORACIÓN DE LA ALMUNIA DE GUARROMÁN*
- **Congreso:** VI JORNADAS DE ESTUDIOS ANDALUSÍES
- **Lugar:** CÓRDOBA
- **Año:** 2008
- **Participación:** COMUNICACION
- **Autor:** FERNANDEZ PUERTAS, ANTONIO

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

#6

- **Ponencia:** *UNA APROXIMACIÓN A LAS RELACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES ENTRE ESPAÑA E ITALIA EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX*
- **Congreso:** XV CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE (CEHA) MODELOS, INTERCAMBIOS Y RECEPCIÓN ARTÍSTICA (DE LAS RUTAS MARÍTIMAS A LA NAVEGACIÓN)
- **Lugar:** PALMA. ISLAS BALEARES
- **Año:** 2008
- **Participación:** COMUNICACION
- **Autor:** CABRERA GARCÍA, MARÍA ISABEL
- **Autor:** PEREZ ZALDUONDO, GEMMA

#7

- **Ponencia:** *LAS NUEVAS FORMAS PATRIMONIALES: EL SITIO HISTÓRICO "LOS LUGARES LORQUIANOS"*
- **Congreso:** XV CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE (CEHA) MODELOS, INTERCAMBIOS Y RECEPCIÓN ARTÍSTICA (DE LAS RUTAS MARÍTIMAS A LA NAVEGACIÓN)
- **Lugar:** PALMA. ISLAS BALEARES
- **Año:** 2008
- **Participación:** COMUNICACION
- **Autor:** CABRERA GARCÍA, MARÍA ISABEL
- **Autor:** CASTILLO RUIZ, JOSÉ

#8

- **Ponencia:** *LOS TRABAJOS DE LAS MUJERES. HISTORIA, ARTE Y LITERATURA*
- **Congreso:** ESTUDIOS DE LAS MUJERES, FEMINISTAS Y DE GÉNERO
- **Lugar:** MADRID
- **Año:** 2008
- **Participación:** COMUNICACION
- **Autor:** ULIERTE VAZQUEZ, LUZ DE

#9

- **Ponencia:** *NUEVAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR*
- **Congreso:** II CONGRESO IBEROAMERICANO VIRTUAL Y PRESENCIAL EDUCACIÓN Y SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO
- **Lugar:** VIRTUAL Y PRESENCIAL (COSTA RICA)
- **Año:** 2008
- **Participación:** COMUNICACION
- **Autor:** MARTÍN GARCÍA, JUAN MANUEL

#10

- **Ponencia:** *PANTEÍSMO, COMPROMISO SOCIAL E IDENTIDAD NACIONAL EN LOS VÍDEOS DE SIGUR RÓS*
- **Congreso:** SIMPOSIO INTERNACIONAL DE NUEVOS MEDIOS Y REALIDAD SOCIAL
- **Lugar:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Año:** 2008
- **Participación:** COMUNICACION
- **Autor:** MARTÍN LÓPEZ, DAVID

#11

- **Ponencia:** *DIÁLOGOS ENTRE PANTEÍSMO, ECOLOGÍA Y ARTE EN ESPAÑA: LA OBRA ARQUITECTÓNICA DE CÉSAR MANRIQUE ARQUITECTÓNICA DE CÉSAR MANRIQUE*
- **Congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL ECOLOGÍA Y RELIGIONES
- **Lugar:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Año:** 2008
- **Participación:** COMUNICACION
- **Autor:** MARTÍN LÓPEZ, DAVID

#12

- **Ponencia:** *EL ULTRAMORALISMO EN LA PRENSA CATÓLICA ESPAÑOLA ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX*
- **Congreso:** MODELOS, INTERCAMBIOS Y RECEPCIÓN (DE LAS RUTAS MARÍTIMAS A LA NAVEGACIÓN EN RED)
- **Lugar:** PALMA DE MALLORCA
- **Año:** 2008
- **Participación:** COMUNICACION
- **Autor:** CAPARROS MASEGOSA, MARIA DOLORES
- **Autor:** GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

13

- **Ponencia:** *GLOBALIDAD E IDENTIDAD DESDE AMBOS LADOS DEL ATLÁNTICO A TRAVÉS DE PROPUESTAS MULTIMEDIA*
- **Congreso:** 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. RETOS SOCIALES Y DIVERSIDAD CULTURAL
- **Lugar:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Participación:** COMUNICACION
- **Autor:** RUBIO LAPAZ, JESUS

14

- **Ponencia:** *MALLORCA UNA HISTORIA ROMÁNTICA*
- **Congreso:** XV CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE (CEHA) MODELOS, INTERCAMBIOS Y RECEPCIÓN ARTÍSTICA (DE LAS RUTAS MARÍTIMAS A LA NAVEGACIÓN)
- **Lugar:** PALMA. ISLAS BALEARES
- **Año:** 2008
- **Participación:** COMUNICACION
- **Autor:** HENARES CUÉLLAR, IGNACIO LUIS

15

- **Ponencia:** *UNA FILANTROPÍA ARQUITECTÓNICA ALIENADA: LA ESTÉTICA MASÓNICA AL EXILIO, FRANCISCO AZORÍN IZQUIERDO*
- **Congreso:** MIRADAS CRUZADAS, INTERCAMBIOS ENTRE LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX
- **Lugar:** UNIVERSIDAD DE NAVARRA
- **Año:** 2008
- **Participación:** COMUNICACION
- **Autor:** MARTÍN LÓPEZ, DAVID

16

- **Ponencia:** *ARTE, NATURALEZA Y PAISAJE: LA PROPUESTA SOSTENIBLE DE CÉSAR MANRIQUE*
- **Congreso:** I CONFERENCIA CANARIA DE PUEBLOS Y CIUDADES SOSTENIBLES
- **Lugar:** AYUNTAMIENTO DE SANTA ÚRSULA, TENERIFE
- **Año:** 2008
- **Participación:** PONENCIA
- **Autor:** MARTÍN LÓPEZ, DAVID

17

- **Ponencia:** *EL ESCENARIO INFINITO. INTERNET Y LA MUSEALIZACIÓN SIN FRONTERAS*
- **Congreso:** I CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO: EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN EL CONTEXTO MUSEÍSTICO
- **Lugar:** MÁLAGA
- **Año:** 2008
- **Participación:** CONFERENCIA
- **Autor:** BELLIDO GANT, MARÍA LUISA

18

- **Ponencia:** *MUSEOS Y EXPOSICIONES EN LA RED. ESTADO DE LA CUESTIÓN*
- **Congreso:** ACTAS II CURSO DE ESPECIALIZACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO E INTERNET: ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PERSPECTIVAS DE FUTURO
- **Lugar:** MÁLAGA
- **Año:** 2009
- **Participación:** CONFERENCIA
- **Autor:** BELLIDO GANT, MARÍA LUISA

19

- **Ponencia:** *PALÁCIOS, MUSEUS-CASAS E CASAS HISTÓRICAS: O REAL E O VIRTUAL*
- **Congreso:** ENCONTRO BRASILEIRO DE PALÁCIOS, MUSEUS-CASAS E CASAS HISTÓRICAS, ATRAIR E ENCANTAR: DESAFIOS E ESTRATÉGIAS
- **Lugar:** SAO PAULO
- **Año:** 2009
- **Participación:** CONFERENCIA
- **Autor:** BELLIDO GANT, MARÍA LUISA

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

#20

- **Ponencia:** *ARQUEOLOGÍA Y DIBUJO: TEOTIHUACAN EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO*
- **Congreso:** ACTAS. ARTE Y ARQUEOLOGÍA EN TEOTIHUACAN: NUEVOS TRABAJOS
- **Lugar:** BARCELONA
- **Año:** 2008
- **Participación:** COMUNICACION
- **Autor:** SORROCHE CUERVA, MIGUEL ÁNGEL

4. Artículos publicados en revistas

#1

- **Título:** ¿CHOAY, FRANÇOIS. ALEGORÍA DEL PATRIMONIO (BARCELONA: GUSTAVO GILI, 2007)?¿
- **Revista:** REVISTA ELECTRÓNICA DE PATRIMONIO HISTORICO
- **Datos:** año: 2008 vol: num: 2 pag inicio: 1
- **IF JCR::** 0
- **Autor:** MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA

#2

- **Título:** ¿IBN TUFAYL: LA ELEVACIÓN INDIVIDUAL Y AISLADA HACIA EL SABER¿
- **Revista:** JABEGA
- **Datos:** año: 2008 vol: num: pag inicio: 75
- **IF JCR::** 0
- **Autor:** PUERTA VÍLCHEZ, JOSÉ MIGUEL

#3

- **Título:** APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA EN INTERNET
- **Revista:** DANA
- **Datos:** año: 2009 vol: num: pag inicio: 00
- **IF JCR::** 0
- **Autor:** BELLIDO GANT, MARÍA LUISA

#4

- **Título:** DE LA MARSELLA A EUROVISIÓN
- **Revista:** EL GENIO MALIGNO: REVISTA DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
- **Datos:** año: 2008 vol: num: 3 pag inicio: 62
- **IF JCR::** 0
- **Autor:** PACHECO TORRES, JUAN PABLO

#5

- **Título:** EL FRONTISPICIO O PORTADA, ANTECEDENTE EN IMÁGENES DEL CONTENIDO DEL LIBRO BARROCO: EL TEATRO DE LAS RELIGIONES DE FRAY PEDRO DE VALDERRAMA, 1612
- **Revista:** CUADERNOS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Datos:** año: 2009 vol: num: 39 pag inicio: 00
- **IF JCR::** 0
- **Autor:** PÉREZ GALDEANO, ANA MARÍA
- **Autor:** MORENO GARRIDO, ANTONIO GINES

#6

- **Título:** EL OTRO TRAZADO DE LA BAB AL-UZARA
- **Revista:** MISCELÁNEA DE ESTUDIOS ÁRABES Y HEBRAICOS: SECCIÓN ARABE-ISLAM
- **Datos:** año: 2008 vol: 57 num: pag inicio: 75
- **IF JCR::** 0
- **Autor:** FERNANDEZ PUERTAS, ANTONIO

#7

- **Título:** EL PABELLÓN DE MARRUECOS EN LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA DE 1929 Y LA RECUPERACIÓN DE LA INDUSTRIA ARTESANAL
- **Revista:** ÁFRICA INFOMARKET.ORG
- **Datos:** año: 2008 vol: num: pag inicio: 00
- **IF JCR::** 0
- **Autor:** BELLIDO GANT, MARÍA LUISA

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

8

- **Título:** *EL VIOLONCHELO A TRAVÉS DE OCHO COMPOSITORES ANDALUCES*
- **Revista:** ESPACIO SONORO
- **Datos:** año: 2008 vol: num: pag inicio: 00
- **IF JCR:::** 0
- **Autor:** ORDÓÑEZ ESLAVA, PEDRO

9

- **Título:** *ESPLENDORES DEL SUR*
- **Revista:** DESCUBRIR EL ARTE
- **Datos:** año: 2008 vol: num: 113 pag inicio: 0
- **IF JCR:::** 0
- **Autor:** LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL

10

- **Título:** *JESÚS BAL Y GAY, ROSITA GARCÍA ASCOT Y MANUEL DE FALLA*
- **Revista:** AIRIÑOS
- **Datos:** año: 2008 vol: num: pag inicio: 29
- **IF JCR:::** 0
- **Autor:** MARTIN MORENO, ANTONIO

11

- **Título:** *LA ARQUITECTURA NEOMUDÉJAR EN ARAGÓN*
- **Revista:** GOYA
- **Datos:** año: 2008 vol: num: 323 pag inicio: 169
- **IF JCR:::** 0
- **Autor:** GUTIÉRREZ VIÑUALES, RODRIGO

12

- **Título:** *LA CUSTODIA DEL CORPUS CHRISTI Y LOS SEISES DE LA CATEDRAL*
- **Revista:** GÓLGOTA
- **Datos:** año: 2008 vol: num: 39 pag inicio: 56
- **IF JCR:::** 0
- **Autor:** BERTOS HERRERA, PILAR

13

- **Título:** *LA HERENCIA MUSULMANA EN LAS ARTES DECORATIVAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: LA TARACEA*
- **Revista:** LA HERENCIA MUSULMANA EN LAS ARTES DECORATIVAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: LA TARACEA
- **Datos:** año: 2008 vol: num: pag inicio: 1
- **IF JCR:::** 0
- **Autor:** SORROCHE CUERVA, MIGUEL ÁNGEL
- **Autor:** RUIZ GUTIERREZ, ANA

14

- **Título:** *LA LEY DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ (2007) Y EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO*
- **Revista:** REVISTA ELECTRÓNICA DE PATRIMONIO HISTORICO
- **Datos:** año: 2008 vol: num: pag inicio: 00
- **IF JCR:::** 0
- **Autor:** ISAC MARTINEZ DE CARVAJAL, ANGEL

15

- **Título:** *LAS PINTORAS VICTORIANAS Y LA IDENTIDAD INSULAR*
- **Revista:** EL PAJAR. CUADERNO DE ETNOGRAFIA CANARIA
- **Datos:** año: 2008 vol: num: 25 pag inicio: 96
- **IF JCR:::** 0
- **Autor:** MARTÍN LÓPEZ, DAVID

16

- **Título:** *MEZQUITA DE CÓRDOBA: ABD AL-RAHMAN I (169/785-786). EL TRAZADO PROPORCIONAL DE LA PLANTA Y ALZADO DE LAS ARQUERÍAS DEL ORATORIO. LA "QIBLA" Y EL "MIHRAB" DEL SIGLO VIII*
- **Revista:** ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE
- **Datos:** año: 2008 vol: 81 num: 324 pag inicio: 333
- **IF JCR:::** 0
- **Autor:** FERNANDEZ PUERTAS, ANTONIO

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

17

- **Título:** *MUSEOLOGÍA Y ARQUITECTURAS EN IBEROAMÉRICA. ITINERARIOS IMAGINARIOS*
- **Revista:** MUSEOS.ES
- **Datos:** año: 2008 vol: 4 num: pag inicio: 182
- **IF JCR:::** 0
- **Autor:** BELLIDO GANT, MARÍA LUISA

18

- **Título:** *SPANISH MUSIC FOR SOLO ACCORDION*
- **Revista:** ESPACIO SONORO
- **Datos:** año: 2008 vol: num: pag inicio: 00
- **IF JCR:::** 0
- **Autor:** ORDÓÑEZ ESLAVA, PEDRO

19

- **Título:** *TRATADOS MUSICALES ANDALUSÍES DE LA ESCUELA LEVANTINA Y APORTACIONES AL MARCO INTERDISCIPLINAR (SS. XI-XIII)*
- **Revista:** ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE.
- **Datos:** año: 2008 vol: num: pag inicio: 159
- **IF JCR:::** 0
- **Autor:** CORTES GARCIA, MANUELA

5. Libros publicados

1

- **Título:** *PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA Y SUS RELACIONES CON EL CONTEXTO IBÉRICO*
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** PÉREZ COLODRERO, CONSUELO
- **Autor:** GIMENEZ RODRIGUEZ, FRANCISCO JOSE
- **Autor:** MARTIN MORENO, ANTONIO
- **Autor:** LÓPEZ GONZÁLEZ, JOAQUÍN

2

- **Título:** *IMÁGENES MULTIMEDIA DE UN MUNDO COMPLEJO. VISIONES DESDE AMBOS LADOS DEL ATLÁNTICO*
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** RUBIO LAPAZ, JESUS

3

- **Título:** *LOS EDIFICIOS DEL AGUA. ARTE, CULTURA E HIDRÁULICA EN BAEZA*
- **Editorial:** AYUNTAMIENTO DE BAEZA (JAÉN)
- **Ciudad:** BAEZA
- **Año:** 2008
- **Autor:** CRUZ CABRERA, JOSÉ POLICARPO

4

- **Título:** *HUELLAS EN EL TIEMPO. FOTOGRAFÍA LATINOAMERICANA EN LA COLECCIÓN CEDODAL*
- **Editorial:** UNIVERSIDAD JAUME I
- **Ciudad:** CASTELLÓN
- **Año:** 2008
- **Autor:** GUTIÉRREZ VIÑUALES, RODRIGO

5

- **Título:** *LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)*
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** HENARES CUÉLLAR, IGNACIO LUIS

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

#6

- **Título:** *MAWAQIT LI-AHZAN SABA (ESTACIONES PARA LAS TRISTEZAS DE SABA)*
- **Editorial:** CASA ÁRABE E INSTITUTO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS ÁRABES Y DEL MUNDO MUSULMÁN
- **Ciudad:** MADRID
- **Año:** 2008
- **Autor:** PUERTA VÍLCHEZ, JOSÉ MIGUEL

#7

- **Título:** *ADONIS, SUFISMO Y SURREALISMO*
- **Editorial:** EDICIONES DEL ORIENTE Y DEL MEDITERRÁNEO
- **Ciudad:** MADRID
- **Año:** 2008
- **Autor:** PUERTA VÍLCHEZ, JOSÉ MIGUEL

#8

- **Título:** *LA CRITICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)*
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** CAPARROS MASEGOSA, MARIA DOLORES

#9

- **Título:** *LA MÚSICA EN LA ZARAGOZA ISLÁMICA*
- **Editorial:** INSTITUTO DE ESTUDIOS ÁRABES Y DEL ORIENTE PRÓXIMO
- **Ciudad:** ZARAGOZA
- **Año:** 2008
- **Autor:** CORTES GARCIA, MANUELA

#10

- **Título:** *EXCAVACIONES EN LA MEZQUITA DE CÓRDOBA // EXCAVATIONS IN THE MOSQUE OF CORDOBA*
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** FERNANDEZ PUERTAS, ANTONIO

#11

- **Título:** *EL LEGADO DEL FARROBO*
- **Editorial:** AYUNTAMIENTO DE LA OROTAVA Y SERVICIO DE PUBLICACIONES DE CAJACANARIAS
- **Ciudad:** VILLA DE LA
- **Año:** 2008
- **Autor:** LORENZO LIMA, JUAN ALEJANDRO

#12

- **Título:** *PEDRO TRUJILLO (2002-2008). LANDSCAPE & PORTLAND PROJECT*
- **Editorial:** FUNDACIÓN CANARIA MAPFRE GUANARTEME
- **Ciudad:** SANTA CRU
- **Año:** 2009
- **Autor:** MARTÍN LÓPEZ, DAVID

#13

- **Título:** *ARTE ISLÁMICO, EVOCACIÓN DEL PARAÍSO. LEÓN ZAHAR RODRÍGUEZ*
- **Editorial:** EL COLEGIO DE MÉXICO
- **Ciudad:** DF, MÉXICO
- **Año:** 2008
- **Autor:** LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL

#14

- **Título:** *EL ADORNO DE LA CIUDAD DE GRANADA EN 1804*
- **Editorial:** EDUARDO GUTIÉRREZ MARÍ, S.R.L.U.
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** BERTOS HERRERA, PILAR

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

#15

- **Título:** *DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS*
- **Editorial:** JUNTA DE ANADALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA
- **Ciudad:** SEVILLA
- **Año:** 2008
- **Autor:** *BELLIDO GANT, MARÍA LUISA*

6. Capítulos publicados

#1

- **Título Capítulo:** *"PINTURA SIMBOLISTA EN ESPAÑA. ESTÉTICA, PENSAMIENTO Y CRÍTICA DE ARTE", LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA(1830-1939).*
- **Título Libro:** LA CRITICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** *CAPARROS MASEGOSA, MARIA DOLORES*

#2

- **Título Capítulo:** *ALEJANDRO SIRIO EN BUENOS AIRES. ARTE Y COSMOPOLITISMO*
- **Título Libro:** LA GLORIA DE DON RAMIRO. ESCENARIOS DE UNA NOVELA, 1908-2008
- **Editorial:** MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
- **Ciudad:** BUENOS AIR
- **Año:** 2008
- **Autor:** *GUTIÉRREZ VIÑUALES, RODRIGO*

#3

- **Título Capítulo:** *ANDALUCÍA EN LA MÚSICA PARA PIANO EUROPEA DEL SIGLO XIX*
- **Título Libro:** EL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA Y SUS RELACIONES CON EL CONTEXTO IBÉRICO
- **Editorial:** EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** *MARTIN MORENO, ANTONIO*

#4

- **Título Capítulo:** *APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA MÚSICA CINEMATOGRÁFICA ANDALUZA (1936-1975)*
- **Título Libro:** PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA Y SUS RELACIONES CON EL CONTEXTO IBÉRICO
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** *LÓPEZ GONZÁLEZ, JOAQUÍN*

#5

- **Título Capítulo:** *ÁREA DE COMISARIADO Y CIENTÍFICA*
- **Título Libro:** CONSERVACIÓN PREVENTIVA.EXPOSICIONES TEMPORALES.PROCEDIMIENTOS
- **Editorial:** GRUPO ESPAÑOL IIC
- **Ciudad:** MADRID, ES
- **Año:** 2008
- **Autor:** *LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL*

#6

- **Título Capítulo:** *ASPECTOS DE LA ICONOGRAFÍA SACROMONTANA EN EL GRABADO*
- **Título Libro:** ¿LA HISTORIA INVENTADA?
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** *MORENO GARRIDO, ANTONIO GINES*

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

#7

- **Título Capítulo:** **CATÁLOGO**
- **Título Libro:** FRAY HERNANDO DE TALAVERA V CENTENARIO 1507 - 2007)
- **Editorial:** CABILDO CATEDRAL DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** GILA MEDINA, LÁZARO

#8

- **Título Capítulo:** **CRÍTICA DE ARTE, IDEOLOGÍA Y COMPROMISO ANTES DE LA GUERRA CIVIL**
- **Título Libro:** LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** CABRERA GARCÍA, MARÍA ISABEL

#9

- **Título Capítulo:** **CRÍTICA DEL ORIENTALISMO Y ESTRATEGIA COLONIAL EN LAS REVISTAS ILUSTRADAS ESPAÑOLAS**
- **Título Libro:** LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** RODRÍGUEZ DOMINGO, JOSÉ MANUEL

#10

- **Título Capítulo:** **DEL ROMANTICISMO AL CAMBIO DE SIGLO. EL REALISMO EN LA CRÍTICA DE ARTE**
- **Título Libro:** LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** HENARES CUÉLLAR, IGNACIO LUIS

#11

- **Título Capítulo:** **DEL ROMANTICISMO AL CAMBIO DE SIGLO. REALISMO EN LA CRÍTICA DE ARTE**
- **Título Libro:** LA CRITICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** HENARES CUÉLLAR, IGNACIO LUIS
- **Autor:** CAPARROS MASEGOSA, MARIA DOLORES

#12

- **Título Capítulo:** **DEL ROMANTICISMO PINTORESCO A LA TENDENCIA HISTORIOGRÁFICA: UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ANDALUCISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA**
- **Título Libro:** EL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA Y SUS RELACIONES CON EL CONTEXTO IBÉRICO
- **Editorial:** EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** GIMENEZ RODRIGUEZ, FRANCISCO JOSE

#13

- **Título Capítulo:** **EL CORÁN COMO OBJETO ARTÍSTICO: ORÍGENES DE LA CALIGRAFÍA SACRA EN EL ISLAM**
- **Título Libro:** EL CORÁN AYER Y HOY. PERSPECTIVAS ACTUALES SOBRE EL ISLAM. ESTUDIOS EN HONOR DEL PROFESOR JULIO CORTÉS
- **Editorial:** BERENICE
- **Ciudad:** CÓRDOBA
- **Año:** 2008
- **Autor:** PUERTA VÍLCHEZ, JOSÉ MIGUEL

#14

- **Título Capítulo:** **EL JARDIN PERDIDO**
- **Título Libro:** MÚSICA EN TEMPS DE JAUME I
- **Editorial:** DIPUTACIÓN DE ALICANTE
- **Ciudad:** VALENCIA
- **Año:** 2008

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

• Autor: CORTES GARCIA, MANUELA

15

• Título Capítulo: **EL SEGNO DI DIO Y EL RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE ASTORGA**

• Título Libro: GASPAR BECERRA, ARTISTA DEL RENACIMIENTO
• Editorial: CLUB UNESCO - BAEZA / AYUNTAMIENTO DE BAEZA
• Ciudad: BAEZA
• Año: 2008
• Autor: ULIERTE VAZQUEZ, LUZ DE

16

• Título Capítulo: **EXCAVACIONES EN LA MEZQUITA DE CÓRDOBA**

• Título Libro: ARTE E HISTORIA. PATRIMONIO HISPANOMUSULMÁN EN AL-ANDALUS
• Editorial: UNIVERSIDAD GRANADA
• Ciudad: GRANADA
• Año: 2008
• Autor: FERNANDEZ PUERTAS, ANTONIO

17

• Título Capítulo: **FERNANDO BELDA MENDOZA (1923-1997). RASGOS ESENCIALES PARA UN BIÓGRAFO**

• Título Libro: FERNANDO BELDA, PINTURAS (1923-1997)
• Editorial: COPARTGRAF, SOC. COOP. ANDZA.
• Ciudad: GRANADA
• Año: 2008
• Autor: CALVO CASTELLON, ANTONIO JUAN

18

• Título Capítulo: **FERNANDO BELDA PINTOR**

• Título Libro: FERNANDO BELDA, PINTURAS (1923-1997)
• Editorial: COPARTGRAF, SOC. COOP. ANDZA.
• Ciudad: GRANADA
• Año: 2008
• Autor: CALVO CASTELLON, ANTONIO JUAN

19

• Título Capítulo: **FIDELIDAD Y TRADICION EN LOS LIBROS CORALES DE LA CAPILLA REAL DE GRANADALA MISA DE LA DEDICACIÓN DE LA IGLESIA.**

• Título Libro: EL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA Y SUS RELACIONES CON EL CONTEXTO IBÉRICO
• Editorial: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
• Ciudad: GRANADA
• Año: 2008
• Autor: LARA LARA, FRANCISCO JAVIER

20

• Título Capítulo: **FUNDAMENTOS ESTÉTICOS DE LA CRÍTICA POSITIVISTA**

• Título Libro: LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
• Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
• Ciudad: GRANADA
• Año: 2008
• Autor: GUILLÉN MARCOS, ESPERANZA

21

• Título Capítulo: **HUELLAS EN EL TIEMPO. FRAGMENTOS IDENTITARIOS DEL SER AMERICANO**

• Título Libro: HUELLAS EN EL TIEMPO. FOTOGRAFÍA LATINOAMERICANA EN LA COLECCIÓN CEDODAL
• Editorial: UNIVERSIDAD JAUME I
• Ciudad: CASTELLÓN
• Año: 2008
• Autor: GUTIÉRREZ VIÑUALES, RODRIGO

22

• Título Capítulo: **IMÁGENES MULTIMEDIA DE UN MUNDO COMPLEJO**

• Título Libro: IMÁGENES MULTIMEDIA DE UN MUNDO COMPLEJO. VISIONES DESDE AMBOS LADOS DEL ATLÁNTICO
• Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA
• Ciudad: GRANADA
• Año: 2008
• Autor: RUBIO LAPAZ, JESUS

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

23

- **Título Capítulo:** *LA ALHAMBRA VIAJERA. RUTAS AMERICANAS DE UNA OBSESIÓN ROMÁNTICA*
- **Título Libro:** LA ALHAMBRA. LUGAR DE LA MEMORIA Y EL DIÁLOGO
- **Editorial:** PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** GUTIÉRREZ VIÑUALES, RODRIGO

24

- **Título Capítulo:** *LA CRÍTICA ARQUITECTÓNICA Y URBANA EN ULTRAMAR: "EL TELEGRAMA DEL RIF" Y LA FIGURA DE CÁNDIDO LOBERA*
- **Título Libro:** LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** GALLEGO ARANDA, SALVADOR

25

- **Título Capítulo:** *LA CRITICA DE ARTE REPUBLICANA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: COMPROMISO, ARTE PURO, ARTE SOCIAL, ARTE DE PROPAGANDA*
- **Título Libro:** LA CRITICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** GAMONAL TORRES, MIGUEL ANGEL

26

- **Título Capítulo:** *LA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA (1846-1890)*
- **Título Libro:** LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** ISAC MARTINEZ DE CARVAJAL, ANGEL

27

- **Título Capítulo:** *LA CRITICA MUSICAL EN LA PRENSA ARTÍSTICA Y LITERARIA ESPAÑOLA (1920-1936)*
- **Título Libro:** LA CRITICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** PEREZ ZALDUONDO, GEMMA

28

- **Título Capítulo:** *LA DOCENCIA DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES. REFLEXIONES A LAS PUERTAS DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR*
- **Título Libro:** EL ARTE DE ENSEÑAR EL ARTE : METODOLOGÍA INNOVADORA EN BELLAS ARTES
- **Editorial:** DIFERENCIA EDICIONES UNIVERSITARIAS Y DE CICLOS SUPERIORES
- **Ciudad:** SEVILLA. ES
- **Año:** 2008
- **Autor:** CRUZ CABRERA, JOSÉ POLICARPO

29

- **Título Capítulo:** *LA PROMOCIÓN DE LA ENSEÑANZA ARTESANAL EN MARRUECOS DURANTE EL PROTECTORADO ESPAÑOL*
- **Título Libro:** LA INVENCION DEL ESTILO HISPANO-MORISCO
- **Editorial:** ANTHROPOS EDITORIAL
- **Ciudad:** MADRID
- **Año:** 2009
- **Autor:** BELLIDO GANT, MARÍA LUISA

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

30

- **Título Capítulo:** *LA SUSUTANTIVIDAD DE LA CRÍTICA DE ARTE COMO OBJETO TEÓRICO*
- **Título Libro:** LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** HENARES CUÉLLAR, IGNACIO LUIS

31

- **Título Capítulo:** *LAS ACADEMIAS DE BELLAS ARTES Y LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1939)*
- **Título Libro:** LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** GOMEZ ROMAN, ANA MARÍA

32

- **Título Capítulo:** *LAS CATEGORÍAS DE LA CRÍTICA ROMÁNTICA DEL ARTE EN ESPAÑA*
- **Título Libro:** LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** HENARES CUÉLLAR, IGNACIO LUIS

33

- **Título Capítulo:** *LO VISIBLE Y LO INVISIBLE: LA CIUDAD RE-CREADA Y LA CÉLESTE (2004), DE PASCAL AUGER Y JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ*
- **Título Libro:** NUEVOS MEDIOS Y REALIDAD SOCIOCULTURAL EN LA CREACIÓN AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA, SERVICIO DE PUBLICACIONES
- **Ciudad:** GRANADA, E
- **Año:** 2008
- **Autor:** ORDÓÑEZ ESLAVA, PEDRO

34

- **Título Capítulo:** *LOS FUNDAMENTOS DEL MEDIO DIGITAL*
- **Título Libro:** DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
- **Editorial:** JUNTA DE ANADALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA
- **Ciudad:** SEVILLA
- **Año:** 2008
- **Autor:** BELLIDO GANT, MARÍA LUISA

35

- **Título Capítulo:** *LOS LIBROS DE CORO Y LA MÚSICA GREGORIANA EN LOS ARCHIVOS DE LA IGLESIA: FIDELIDAD Y TRADICIÓN*
- **Título Libro:** MEMORIA ECCLESIAE XXXI
- **Editorial:** ASOCIACIÓN ARCHIVEROS DE LA IGLESIA
- **Ciudad:** OVIEDO
- **Año:** 2008
- **Autor:** LARA LARA, FRANCISCO JAVIER

36

- **Título Capítulo:** *LOS RÍOS EN LA EVOLUCIÓN URBANA DE GRANADA*
- **Título Libro:** EL RÍO GUADALQUIVIR
- **Editorial:** CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
- **Ciudad:** SEVILLA, ES
- **Año:** 2008
- **Autor:** ISAC MARTINEZ DE CARVAJAL, ANGEL

37

- **Título Capítulo:** *MIRADAS HACIA SÍ MISMAS. ARTISTAS Y AUTORRETRATOS*
- **Título Libro:** FEMINISMOS EN LAS DOS ORILLAS
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
- **Ciudad:** MÁLAGA, ES
- **Año:** 2008
- **Autor:** ULIERTE VAZQUEZ, LUZ DE

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

38

- **Título Capítulo:** *MUSEALIZACIÓN DEL TERRITORIO. LOS MUSEOS LOCALES*
- **Título Libro:** GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: LA ACCIÓN CREATIVA Y DINAMIZADORA DE LAS ENTIDADES LOCALES
- **Editorial:** UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCIA
- **Ciudad:** SEVILLA
- **Año:** 2009
- **Autor:** *BELLIDO GANT, MARÍA LUISA*

39

- **Título Capítulo:** *NOTAS SOBRE LA HISTORIA DEL DIBUJO ESPAÑOL*
- **Título Libro:** DIBUJO ESPAÑOL DEL RENACIMIENTO A GOYA
- **Editorial:** DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA
- **Ciudad:** ZARAGOZA
- **Año:** 2008
- **Autor:** *MORENO GARRIDO, ANTONIO GINES*

40

- **Título Capítulo:** *OBRAS SELECTAS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO RELIGIOSO GRANADINO DE LA ÉPOCA DEL ARZOBISPO FRAY HERNANDO DE TALAVERA*
- **Título Libro:** FRAY HERNANDO DE TALAVERA V CENTENARIO 1507 - 2007)
- **Editorial:** CABILDO CATEDRAL DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** *GILA MEDINA, LÁZARO*

41

- **Título Capítulo:** *PINTURA SIMBOLISTA EN ESPAÑA. ESTÉTICA, PENSAMIENTO Y CRÍTICA DE ARTE*
- **Título Libro:** LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1830-1936)
- **Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** *HENARES CUÉLLAR, IGNACIO LUIS*

42

- **Título Capítulo:** *QUELLES SOURCES POUR L'ÉTUDE DE L'ARQUITECTURE TRADITIONNELLE? LES MAISONS PAYSANNES DE LA PROVINCE DE GRENADE ET LEURS TYPOLOGIES*
- **Título Libro:** MAISONS PAYSANNES EN EUROPE OCCIDENTALE.XVE -XXI E SIÈCLES
- **Editorial:** UNIVERSITÉ PARIS.SORBONNE
- **Ciudad:** PARÍS
- **Año:** 2008
- **Autor:** *SORROCHE CUERVA, MIGUEL ÁNGEL*

43

- **Título Capítulo:** *SAETAS EN ANDALUCÍA: UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN*
- **Título Libro:** EL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA Y SUS RELACIONES CON EL CONTEXTO IBÉRICO
- **Editorial:** EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
- **Ciudad:** GRANADA
- **Año:** 2008
- **Autor:** *BERLANGA FERNANDEZ, MIGUEL ANGEL*

44

- **Título Capítulo:** *SENTIDO Y SENSIBILIDAD DEL PUEBLO. ABRIENDO LOS OJOS A LA CULTURA FUNERARIA*
- **Título Libro:** ENTRADA AL CIELO. ARTE FUNERARIO POPULAR DE ECUADOR (BIRTE PEDERSEN)
- **Editorial:** NEREA
- **Ciudad:** SAN SEBAS
- **Año:** 2008
- **Autor:** *GUTIÉRREZ VIÑUALES, RODRIGO*

45

- **Título Capítulo:** *TERRITORIOS INEXPLORADOS. REALIDADES Y AUSENCIAS DEL PATRIMONIO CULTURAL EN INTERNET*
- **Título Libro:** EL ESPAÑOL DIGITAL
- **Editorial:** MINISTERIO DE CULTURA
- **Ciudad:** MADRID, ES
- **Año:** 2009

HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

• **Autor:** *BELLIDO GANT, MARÍA LUISA*

46

• **Título Capítulo:** *THE SENSE AND SENSIBILITY OF THE PEOPLE: OPENING ONE'S EYES TO BURIAL CULTURE*

• **Título Libro:** *BIRTE PEDERSEN. GATEWAY TO HEAVEN. FUNERARY FOLK ART IN ECUADOR*

• **Editorial:** NEREA

• **Ciudad:** SAN SEBAS

• **Año:** 2008

• **Autor:** *GUTIÉRREZ VIÑUALES, RODRIGO*